

LA RESEÑA CRÍTICA

INFORMACIÓN Y OPINIÓN...

LA RESEÑA ES UN TEXTO CUYO PROPÓSITO ES INFORMAR ACERCA DE UNA OBRA ARTÍSTICA (UNA NOVELA, UNA PUESTA TEATRAL, UNA PELÍCULA, UN VIDEOJUEGO) Y OPINAR SOBRE ELLA. EL OBJETIVO ES QUE EL LECTOR PUEDA DECIDIR SI ESA OBRA LE INTERESA O NO.

LAS RESEÑAS CRÍTICAS SON ESCRITAS POR UN PERIODISTA ESPECIALIZADO EN LA DISCIPLINA DE LA OBRA EN CUESTIÓN (LITERATURA, CINE, TEATRO). SE PUBLICAN EN DIARIOS, REVISTAS, PÁGINAS DE INTERNET Y BLOGS COLECTIVOS O ESPECIALIZADOS.

ESTRUCTURA DE LA RESEÑA...

ESTRUCTURA DE LA RESEÑA

Título. Puede llevar el nombre de la obra reseñada o un título creativo relacionado con el contenido.

Datos de la obra reseñada. Es necesario que haya datos precisos. A veces se encuentran en la ficha técnica, aunque no siempre.

Resumen del argumento. Es un párrafo que cuenta de qué se trata la obra para que el lector pueda saber si le interesa.

Comentario crítico. Aquí el especialista hace una valoración y, en ocasiones, una recomendación.

Ejemplo de estructura:

Título: La Compañía del Revés vuelve con La increíble historia del traje invisible

Subtítulo: PARA CONTAR EL CUENTO Y CANTAR MÁS

Por: Mariana Michelotto

La increíble historia del traje invisible

Melocotón Papirito + Compañía del Revés: Virena Strapp, Mariana Michelotto, Juan Rilo, Juan Bampilo, Muro Álvarez, Melocotón Papirito, Felicitas Camarillo, Matías Schurjo, Denisse Pizarro. Pien y arte. Domingo de mañan a las 17.

Es una reposición, y al mismo tiempo es un estreno: la Compañía del Revés vuelve con La increíble historia del traje invisible, su versión de "El traje nuevo del emperador", aquel cuento de Hans Christian Andersen. Ya lo revisaron el año pasado, pero está así: una historia que se juega en una propuesta diferente, musicalizada, que cuenta el cuento y canta más.

Con funciones en Pien y Arte, un todo teatro de Brecht especializado en teatro, esta puesta en teatro para llevar al mundo de los niños por el uso que hace de los objetos. Las letras y canciones están con los que el personaje emperador muestra los trajes que se va cambiando para cada momento y ocasión, y también las fantásticas historias invisibles con las que los divertidos tejedores emboban al todo mandados con parte central de la historia, y la puesta en teatro todo lo que con ellos se puede imaginar, enseñar, entender, crear y dejar al descubrimiento.

La historia es conocida: dos tejedores, después de haberse peleado, se encuentran que son capaces de hacer la más hermosa tela. Con un pequeño detalle: los que no ven telas o imaginarios no pueden verlo. Para el dueño real, el emperador, hace un traje de más tela, que paga a otros entre hilos de oro y plata. Ninguno de los tejedores que manda a ver cómo se debe vestir que no se vea, y al tiempo, al que el día del desfile se pasa desfilando por todo el pueblo, hasta que un niño pone al descubierto el engaño: el emperador no tiene nada de ropa encima.

En sustitución a la puesta en teatro, por una increíble puesta que juega con los trajes y los objetos, y por el mundo en que incorpora la música y los tejedores, que aparecen por la variedad de instrumentos, es una muy recomendable experiencia teatral para chicos y chicas a partir de los seis años. Los tejedores que hacen sonar Melocotón Papirito antes de la historia del emperador, y sus canciones, canciones son hermosas y recorren muchos temas latinoamericanos. Tal vez falta que un poco el mundo de incorporar a este espectáculo, como un todo integral. Más adelante, música y teatro Ruy y logran eso tan bello: contar una buena historia.

Fuente: Página 12, 12/08/2017, por Mariana Michelotto

RELEO Y ANALIZO:

- 1. SEÑALÁ EN LA RESEÑA DE "LO QUE GUARDA UN CARACOL, DE PAULA BOMBARA" (DEBERÁS BUSCARLA EN LA ACTIVIDAD DEL DÍA LUNES 24/8) LAS DISTINTAS PARTES: TÍTULO (T), DATOS (D), RESUMEN (R), COMENTARIO (C).**