

El cuento policial

- ✚ **Leé muy atentamente la siguiente información, que te ayudará a comprender mejor este tipo de género literario:**

El cuento policial clásico parte de un enigma —un crimen, un secuestro, un robo—, que deberá resolver un detective mediante deducciones que se plantean paralelamente al lector. Este tipo de cuentos resalta el valor de la razón como única forma de develar el misterio.

En cuanto a su estructura, en el marco se suelen indicar el tiempo, el lugar de la historia y los personajes; generalmente se trata de un detective, su ayudante, una víctima y los sospechosos. La complicación desarrolla los intentos de solucionar el enigma planteado; el detective, a través de un proceso de investigación, deberá encontrar quién es el autor del delito y por qué lo cometió. Por último, en la resolución, el detective realiza el relato de cómo llega a resolver el enigma a partir de las pistas que solo él puede descifrar con su increíble inteligencia. Frente al detective, la policía siempre aparece torpe, ya que sus métodos no consiguen develar el misterio.



OTRAS CARACTERÍSTICAS

El cuento "La carta robada" presenta además otras características; algunas de estas son compartidas por otros cuentos del mismo género:

- Comienza por el final, primero se presenta el enigma y luego se va hacia atrás para resolver el caso.
- Ocurre en espacios interiores, en cuartos cerrados.
- Parte de la premisa de que lo evidente es lo más difícil de resolver porque, paradójicamente, es lo que pasa más desapercibido.

Es muy común que en el policial de enigma el narrador sea el ayudante del detective, es decir, un narrador testigo. Este testigo es el destinatario de la historia del detective que le relata la resolución del caso para luego transmitírnos esa historia a nosotros, destinatarios implícitos de lo que se cuenta.



✚ **Leé el siguiente resumen de la resolución del cuento**

“La carta robada”.

Luego de relatar detalladamente la minuciosa búsqueda que había realizado la policía parisina en la casa del ministro, el prefecto le pide consejo a Dupin, quien solo le dice que debería revisar todo de nuevo. Desanimado, G... se retira.

En una nueva visita, un mes más tarde, el prefecto cuenta, resignado, que el caso sigue sin resolución. Entonces, Dupin le pide al prefecto que le firme un cheque por 50.000 francos a cambio del cual le entregará la carta; y así lo hace.

Cuando G... se va, el detective le explica a su acompañante cuál fue su razonamiento para resolver el caso. Él no duda de que la policía hizo lo posible para encontrar la carta, pero sus métodos son limitados porque no se ponen en el lugar del ladrón, y esto es fundamental para descubrir cómo razona. El ministro, que conoce los métodos de la policía de París, sabía que registrarían la casa y por eso hasta dejaba libre el camino para que G... buscara la carta, así, al no encontrarla, creería que no está allí.

Dupin, poniéndose en el lugar del ladrón, descubre que la carta sigue en la casa, porque la mejor forma de ocultar algo es dejarlo a la vista de todos: lo evidente suele ser lo que menos llama la atención. Entonces, el detective se presenta en la casa del ministro y, mientras este está distraído, cambia por otra la carta —que efectivamente está a la vista en un tarjetero. Luego se va de la casa con la carta original.



ACTIVIDADES:

- 1. ¿Cuál es el razonamiento que sigue Dupin para descubrir dónde está la carta?**
- 2. En el resumen de la resolución de “La carta robada” se encuentran estos adjetivos: MINUCIOSA - PARISINA - DESANIMADO - UNA - NUEVA - UN - RESIGNADO - LIMITADOS - LIBRE - DISTRAÍDO - ORIGINAL.**

Clasificalos según sean calificativos, gentilicios o numerales.