

"SEMANAS DE INTENSIFICACIÓN DE LOS CONTENIDOS PRIORITARIOS"

TRABAJO PRÁCTICO N° 3 DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

RESEÑA CRÍTICA

Leé atentamente esta reseña. Observá el texto, el título y la foto: ¿Qué propósito tendrá: contar o recomendar algo? ¿Cómo te das cuenta?

Por Sebastián Vargas

Lo que guarda un caracol, de Paula Bombara

Hoy les comento sobre la novela *Lo que guarda un caracol*, de Paula Bombara, publicada por Loquileo (Santillana).

La autora, en su carácter de bioquímica y escritora, nos trae una historia de científicos de verdad: un equipo de investigadores de la Universidad de Buenos Aires enfrascados en una investigación sobre caracoles marinos. El conflicto comienza cuando el director, Fernando Plazas, decide aceptar a un nuevo integrante: un jovencito, Mirko.

Mirko es autista (funcional): habla, dialoga, pero no demuestra empatía ni afecto, no mira a los ojos, se mueve torpemente, no le es fácil aceptar los cambios... y esa "rareza" que lo constituye es recibida de diferentes maneras por los demás integrantes del equipo, que son tres: Lucrecia, que era la más "pichi" hasta la llegada de Mirko. Y los dos becarios: Alejo, que es ambicioso, brillante, pero inmerso a la vez en una problemática personal (él y su esposa están buscando un hijo desde hace tiempo y no lo consiguen), y Agustina, dedicada, egóista, y quien más se resiente ante la llegada al equipo de ese joven.

Por todo esto, la llegada de Mirko al equipo es traumática, y su integración, compleja. Pero de a poco, los demás, al ir conociéndolo, van modificando su primera impresión y empiezan a creer (o esperar) que Mirko, con su muy particular forma de mirar el mundo y los objetos que contiene, tal vez podría aportar algo al equipo.

No voy a avanzar en la trama para no espolpear, pero es muy atrapante, tiene un gran ritmo, mantiene al lector en vilo.

Hacia mucho que no leía una novela en la que las voces de los diferentes protagonistas confluyeran y se influenciaran mutuamente al avanzar la obra. Un gran logro de Paula, porque más allá de la gran dificultad de tener un protagonista autista (y de plasmar adecuadamente su forma de hablar, de pensar), armar un libro con cuatro voces y con cinco personajes principales implica una gran dificultad, y el libro nunca hace agua.

Nos muestra también, con perfecto verosímil, el funcionamiento de un equipo científico de investigación: no una "leyenda rosa" en la cual todo es fácil, perfecto y antiseptico, sino un grupo humano en el que cada integrante, además de su interés por conocer, tiene una vida, un carácter, defectos, virtudes, ambiciones, deseos, temores, como cualquier persona.

En fin, un gran libro de Paula Bombara, una de sus mejores novelas sin duda, que seguramente ustedes disfrutarán tanto como yo. ¡Recomendado!



Fuente: Un plan chino, 6/2/2017
(<https://goo.gl/KLOoRCI>)

ANALIZO EL TEXTO...

1. ¿Para qué leemos reseñas? ¿Qué conocemos por medio de ellas?
2. La reseña que leíste, ¿ofrece una opinión positiva o negativa de la obra que comenta? ¿Cómo te das cuenta?
3. ¿Leerías la novela reseñada? ¿Por qué?
4. Completá el cuadro con la información que brinda el texto:

Título de la novela:

Autora:

Editorial:

Año de publicación:

5. En el texto, subrayá las oraciones que relatan de qué se trata la novela.
6. Cuando recomiendo una película, ¿qué es lo que no debo contar? ¿Por qué?

3. ELEGÍ UNA PELÍCULA O SERIE PARA RECOMENDARLE A ALGUNO DE LOS INTEGRANTES DE LA FAMILIA. PARA ESO, DEBÉS ANOTAR LOS DATOS QUE RECUERDES (TÍTULO, ACTORES, FECHA DE ESTRENO, ETC.) LUEGO, EN EL PRÓXIMO ENCUENTRO POR ZOOM, PRESENTARÁS LA RECOMENDACIÓN FRENTE A TUS COMPAÑEROS Y EXPONDRÁS LAS RAZONES DE TU ELECCIÓN.
4. FINALMENTE, ENVIÁ POR ESCRITO LA RECOMENDACIÓN A TU SEÑO PARA PODER ARMAR UNA CARTELERA VIRTUAL CON LAS RECOMENDACIONES DE TODOS. SUGERENCIA: PARA ESTE PUNTO PODÉS ARMAR TU RECOMENDACIÓN EN UNA DIAPOSITIVA DE POWER POINT, O EN ALGÚN PROGRAMA DE EDICIÓN DE IMÁGENES QUE CONOZCAS, O EN UNA LÁMINA BIEN PROLIJA Y PRESENTADA.

ADJETIVOS

1. **UBICÁ LOS ADJETIVOS EN EL CUADRO, SEGÚN CORRESPONDA:**

MASCULINO	
FEMENINO	
MASCULINO/FEMENINO	

**ARTIFICIAL – BAJA – POTENTE – RICA – DÉBIL – TERRÁQUEO – RUDA – FUERTE – OSCURO –
CARIÑOSA – SALVAJE – LOCO – VERDE – INTERESANTE**

2. **ESCRIBÍ EL GÉNERO OPUESTO DE LOS ADJETIVOS DEL PUNTO 1, EN LOS CASOS EN QUE SEA POSIBLE.**

3. **ESCRIBÍ EL PLURAL DE TODOS LOS ADJETIVOS DEL PUNTO 1.**

4. **SUBRAYÁ LOS ADJETIVOS DEL SIGUIENTE TEXTO:**

Muchos consideran que el libro va a desaparecer en un futuro cercano. El rápido avance de Internet —con la posibilidad de conseguir libros gratis y sin movernos de casa— y la aparición de los e-books, que pueden almacenar gran cantidad de libros, parecen condenar al simple y sencillo libro de papel. Sin embargo, los lectores que aún disfrutan pasando cada página de papel saben que su querido libro jamás podrá desaparecer.

E-book
Libro electrónico, versión digital de un libro. También suele denominarse así al dispositivo usado para leer estos libros, que se llama e-reader o lector de libros electrónicos.

5. **DESCRIBÍ LOS SIGUIENTES ELEMENTOS UTILIZANDO LAS CARACTERÍSTICAS Y LOS ADJETIVOS DEL TEXTO ANTERIOR Y AGREGANDO OTROS:**

- **Libro:**
- **Internet:**
- **E-Book:**

6. **COMPLETÁ EL SIGUIENTE TEXTO CON LOS ADJETIVOS DEL RECUADRO QUE CORRESPONDAN:**

Ya es el día de esta
(numeral ordinal) (calificativo) (calificativo)
semana. Fui pruebas en días.
(numeral cardinal) (numeral cardinal)
es decir, sufrimiento Por suerte,
(numeral múltiplo) (calificativo)
ya empiezan las vacaciones y va a venir a casa mi
(calificativo) prima año
(calificativo) (gentilicio) (numeral distributivo)
nos llevamos mejor... Antes no lo pasábamos ni la
(numeral partitivo)
parte de bien: ahora nos gustan las cosas: los ani-
(calificativo) mé el patinaje y las novelas
(gentilicio) (calificativo) (calificativo)
Bah, a mí me gusta Aleja
(calificativo) y a ella no... pero mi Aleja
(calificativo)
no es una cosa.

querida – horrible – marplatense – dos – artístico
hermosísimo – tercer – diario – doble – merecidas
cada – cuatro – japoneses – malo – policiales
cuarta – mismas

